

Interview Patrice Bezos

Favre + Guth

Participants:

de gauche à droite : Ivé de Lisle, Patrice Bezos & Serge Ruedin



IdL Comment définis-tu aujourd'hui ton activité ?

PB J'en ai plusieurs :

Je suis architecte et dirige un bureau où travaillent cinquante personnes (urbanistes, architectes, techniciens, architectes d'Intérieur et dessinateurs).

Une particularité vient du fait que je me suis très impliqué dans le monde associatif de notre métier ; j'ai été Président de l'AGA (Association Genevoise des Architectes), de la FAI (Fédération des Architectes et des Ingénieurs). Cela m'a amené à m'investir amplement sur le terrain de la formation. Nous avons en permanence quatre apprentis immergés et formés dans notre structure. Pour Genève c'est un record absolu. J'y tiens considérablement.

J'agis également en tant que promoteur immobilier après avoir siégé pendant dix ans au comité de l'Association des Promoteurs Constructeurs.

Ce qui m'intéresse essentiellement c'est le projet d'architecture et l'urbanisme. J'ai participé pendant vingt et un ans à la Commission d'Architecture et ensuite à la Commission genevoise de l'urbanisme.

J'ai aujourd'hui des associés plus jeunes qui reprennent progressivement la direction de cet atelier d'architectes.

IdL Quelle est l'actualité de tes activités ?

PB Nous sommes mandataires avec le cabinet Herzog & de Meuron pour la réalisation du siège de LOMBARD-ODIER à Bellevue. Sur cette parcelle nous construisons également 300 logements pour ALLIANZ (sans H&dM).

Je suis aussi architecte en chef du Quartier de l'Étang. C'est le plus grand projet privé en Suisse : plus d'un milliard de travaux à Vernier. Il y aura entre autres des logements, un hôtel, un centre commercial, des immeubles de bureaux, une école, et un centre sportif.

IdL As-tu déjà collaboré avec ART KERN ?

PB Oui, de manière sympathique, pour le Siège de JAPAN TOBACCO aux Acacias avant celui qu'ils ont installé à Sécheron. Cette structure est actuellement occupée par la banque PICTET. Nous y avons bâti des étages de Direction élégants en collaborant avec Marc Bizet. Le budget alloué permettait d'appliquer des solutions de qualité. Nous avons donc associé l'acier et le verre pour un résultat manifestement esthétique.

IdL Est-ce qu'il y avait déjà de grandes disputes au sujet des prix ?

PB Oui, mais ceux qui viennent chez vous après avoir comparé des offres recherchent en priorité la qualité, le savoir-faire. Ceux qui opèrent dans le « tout-venant » ne réfléchissent pas à des solutions innovantes qui permettraient de pondérer certaines différences de coûts.

SR Effectivement nous opérons dans un environnement concurrentiel ou les acteurs recourent de plus en plus à la sous-traitance étrangère tout en laissant croire que leur production est locale. Ces entreprises deviennent des monteurs déguisés en artisans suisses. Elles s'abstiennent de réfléchir aux moyens de réformer et d'ajuster leur outil de travail, pour rester efficace dans les conditions fluctuantes de l'activité de notre corporation.

IdL Dans le marché il y a des personnes qui achètent d'abord un prix et éventuellement un objet. Ceux-là expriment une autre demande. Ils ne communiquent que très mal avec les entreprises et leur environnement. Ils demeurent dans l'idée qu'on viendra les chercher lors de soumissions (où le moins-disant, parfois en s'arrangeant avec ses confrères, obtient le marché) au lieu de s'investir dans la recherche de solutions concurrentielles et performantes.

PB C'est la même chose avec les mandataires, les architectes et les ingénieurs. Quand leur taille l'autorise ils ont des bureaux en France, au Portugal, dans les pays de l'Est. Bien qu'ils soient nombreux à pratiquer cela (ces prestations sont en fait totalement dématérialisées, informatisées et même ponctuellement sous-traitées en Inde ou en Chine). Je veux rester proche de tous mes collaborateurs. Je suis d'une école académique-classique et restes en cela totalement conforme à mes engagements et ma carrière.

IdL Art Kern milite pour des concepts particuliers. AK répond à la demande d'acteurs d'un monde ou la qualité, les produits d'exception, le service et la maîtrise priment.

AK s'est mis dans la perspective d'un challenge intégré dans la célébration d'un jubilé (le 25^{ème} anniversaire de la reprise par Pascale et Serge Ruedin de l'Entreprise Art Kern) : produire sur la base de mes tableaux une collection d'objets nouveaux et singuliers. Ce travail d'équipe affirme la volonté de se distinguer dans l'univers de la manufacture du métal par la haute facture et la maîtrise de toutes les tâches du métier. AK est souvent distinguée en Suisse : membre du LABEL GENEVE, du guide HOMO FABER, des METIERS d'ART SUISSE.

Le Team majeur est constitué de Serge et Guillaume Ruedin (titulaires d'une Maîtrise Fédérale), Coralie, Thomas et moi-même.

Ce travail a duré deux ans. Il se poursuivra pour étendre l'assortiment. Ce temps a été nécessaire. AK pousse les développements dans tous les détails et les finitions ; c'est une tendance de fond qui est leur marque de fabrique. Ces dix-sept pièces sont susceptibles d'être transformées alors qu'elles n'existent aujourd'hui qu'à un exemplaire.

La création de cette collection est l'accolement de nos expériences avec la prédominance de l'émotion comme socle. Notre culture et la pratique du stylisme ont permis d'aboutir au résultat qui va t'être présenté dans l'exposition. Tu y verras des lampes, un miroir, des tables et des consoles, des appliques murales, des plafonniers, un lustre, des objets singuliers et des accessoires d'éclairage.

Le showroom où ces œuvres sont présentées t'es ouvert en permanence ; tu peux y emmener ou retrouver tes clients (le parking est assuré). Une documentation est à ta disposition (catalogue, fiche individuelle) et des échantillons de matières ou de finitions sont disponibles.

L'esthétique de cet assortiment vient aussi de l'exigence formulée lors de nos échanges par nos donneurs d'ordres (architectes, curateurs, décorateurs, techniciens...). Travailler avec eux permet d'enrichir nos approches et de perfectionner en permanence nos produits en affinant nos concepts.

Tu viens de voir la collection et souhaite commenter plus en détail l'applique murale semi-cylindrique CUT. Elle est présentée en paire (modèle gauche et modèle droite). La lumière collimatée révèle l'opposition du sobre et du riche. Elle complète son apparence en animant la paroi sans qu'il faille y ajouter d'autres objets. CUT est homologuée dans les domaines de la sécurité, de la solidité et des normes en vigueur dans l'usage pour collectivités.



PB La maille de bronze appliquée sous la découpe enrichit beaucoup l'aspect intégral de CUT. C'est un peu un apport de sensualité. Cet aspect de résille fait flotter le dessin. Il le suspend en quelque sorte dans l'ensemble.

Tu peux créer et y appliquer avec ton écriture un motif en relation avec le souhait d'un client qui voudrait signifier, souligner ou évoquer son activité. Chez JAPAN TOBACCO par exemple tu aurais pu concevoir un dessin de fumée.

CUT est un support pour de telles adaptations qui répondent aux aspirations qu'ont les chefs d'entreprise de profiler leur logo ou d'affirmer leur Corporate Identity.

SR Je vous remercie pour le temps accordé et l'analyse pertinente au sujet de la collection Work Art et notamment au sujet de l'applique murale CUT. C'est avec plaisir que nous continuerons à collaborer avec vous dans de futurs projets.