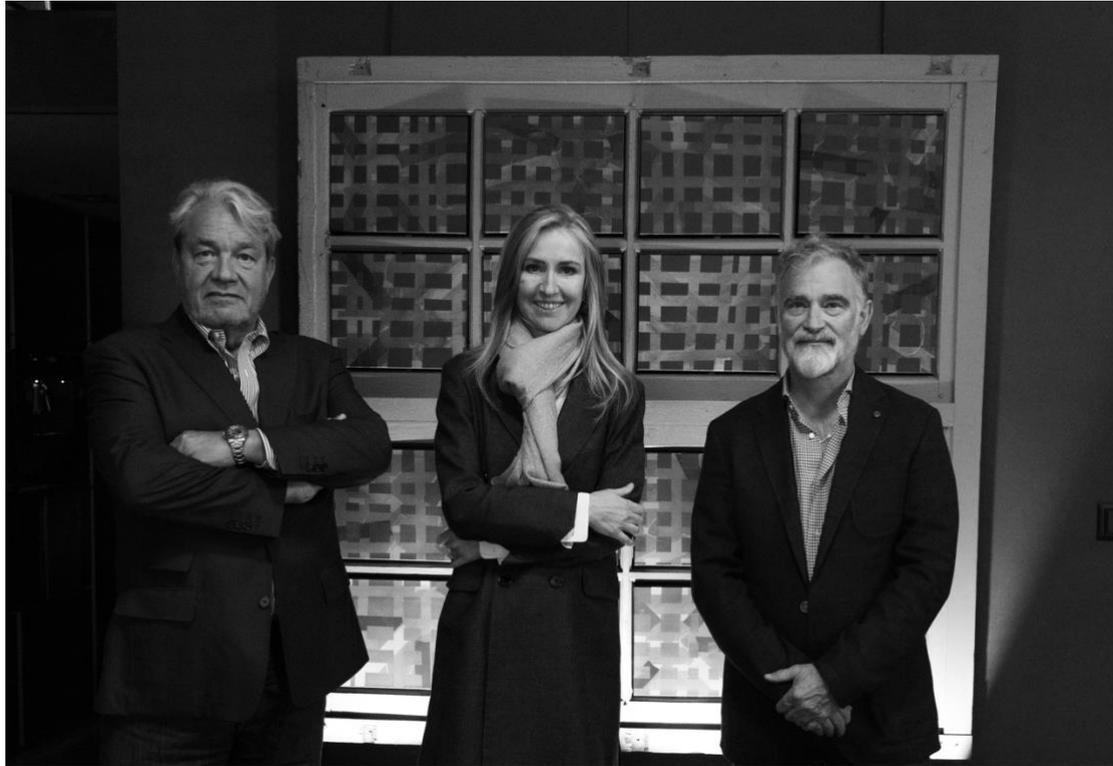


# Interview Bénédicte Montant

3bm3, atelier d'architecture - Bénédicte Montant et Carmelo Stendardo

## Participants:

de gauche à droite : Ivé de Lisle, Bénédicte Montant & Serge Ruedin



IdL

**Bonjour Bénédicte,**

**Nous nous trouvons dans le showroom où l'intégralité de WORK ART est présentée. Cet espace est réservé aux visiteurs qui peuvent découvrir ce développement des activités d'ART KERN tout comme les autres travaux qui relèvent de son savoir-faire. Tes clients peuvent y venir sur ta recommandation.**

**Nous venons de te décrire la structure de l'Entreprise ART KERN et d'énoncer les motivations qui ont mené à la création de WORK ART. Toutes les pièces sont exécutables dans une multitude de matières et de finitions. On peut changer les matières, les dimensions, le toucher, l'apparence, la perception des formes jusqu'à l'esprit de l'objet.**

**L'estampille ART KERN apposée sur chaque pièce conclut chaque production.**

SR

Dans notre entreprise on additionne une foule de métiers et de savoir-faire : la forge, la découpe, la soudure, le croquage, l'immersion des matières dans des bains pour en varier l'aspect, la peinture, le sablage etc.

Nous avons aussi notre bureau d'études capable de réaliser des plans techniques très précis pour la réalisation des concepts qui nous sont confiés. Cela va de la prise de mesures sur place jusqu'à la fabrication, le montage et l'installation des produits.

IdL

**Peux-tu nous définir ce qu'est ton métier ?**

BM

Je travaille avec Carmelo Stendardo depuis 20 ans et il est très important à nos yeux d'amener de l'Art appliqué dans l'architecture. Au rez-de-chaussée d'un bâtiment récemment achevé rue de Lyon, la Ville de Genève a imposé un petit passage entre deux rues (presque un trou de souris). Nous avons alors lancé un concours en collaboration avec la Foncière et le bureau de la HEAD qui s'occupe des projets public/privé. C'est un jeune diplômé qui l'a gagné ; le résultat est superbe et de telles interactions devraient être plus fréquentes dans les projets d'architecture.

Lorsque nous pouvons décider du mobilier nous voulons qu'il porte une qualité de dessin.

IdL

**Comme une signature, une griffe ?**

BM

C'est surtout une affaire de cohérence. Il faut très peu de choses pour qu'une chaise soit belle ou peu harmonieuse.

IdL

**Vous avez Carmelo et toi une réputation d'exigence, de civilité professionnelle. Ce que je sais de votre parcours pour t'avoir vue commenter tes projets c'est la volonté de mettre en avant cette globalité homogène avec laquelle tu les présentes. Cette manière ne relève pas de l'improvisation. Elle permet un échange véritable. Le client comme le mandataire sont associés à la présentation dans une sorte d'égalité de dignité. Ainsi les contraintes comme les motivations ne sont pas occultées.**

## SR

Après la construction d'une maison achevée depuis plus de quinze ans par 3BM3 les propriétaires nous ont contactés. Ils veulent la transformer et n'envisagent pas de solliciter un autre bureau.

## BM

**Nous avons pour règle d'avoir toujours d'excellentes relations avec nos mandataires jusqu'à l'achèvement de tous les travaux. Sans client impliqué il n'y a pas de projet de qualité. Un prestataire de services doit écouter ce qu'on lui demande, affiner et définir dans des termes mutuellement compris ce qu'est l'objectif de la collaboration.**

**Lorsque nous sommes sollicités, c'est aussi pour cette forme de valeur ajoutée, pour cet enrichissement mutuel engendré par les souhaits de notre client et l'apport de notre savoir-faire et de notre vision. J'aime qu'on me fasse douter, que des éléments soient remis en cause et améliorés.**

**Ce qui fait la beauté d'un projet c'est sa conformité aux attentes du mandataire tout comme la cohésion avec laquelle il est accompli.**

**Nous avons récemment achevé :**

**Un ensemble de logements, au chemin des Hauts-Crêts à Vandoeuvres.**

**Deux bâtiments dans l'enceinte des Ports Francs de Genève (un troisième est en cours de rénovation).**

**Un immeuble de logements pour le compte de la fondation Terra et Casa, qui a pour mission de loger des familles de la Genève internationale.**

**Un immeuble mixte au 77 de la rue de Lyon qui a contribué à requalifier la place des Charmilles.**

## IdL

Cela implique alors d'être volontaire et assuré dans ses propositions et de n'avancer qu'au cours d'accords successifs pour ne pas dévier de l'objectif mutuellement indiqué. J'aime travailler avec KERN pour cette raison. Ils vont au bout de l'idée. D'autres baissent les bras au bout de quelques variantes.

## BM

**Il y a des personnes avec qui rien de bien ne s'accomplit. Même si elles sont capables de travailler très correctement elles ne sont pas « habitées » par cette volonté.**

SR

L'idée c'est de dépasser l'exécution d'une tâche, c'est d'aller au-delà, de réinventer quelque chose. Nous considérons cela comme une mission.

IdL

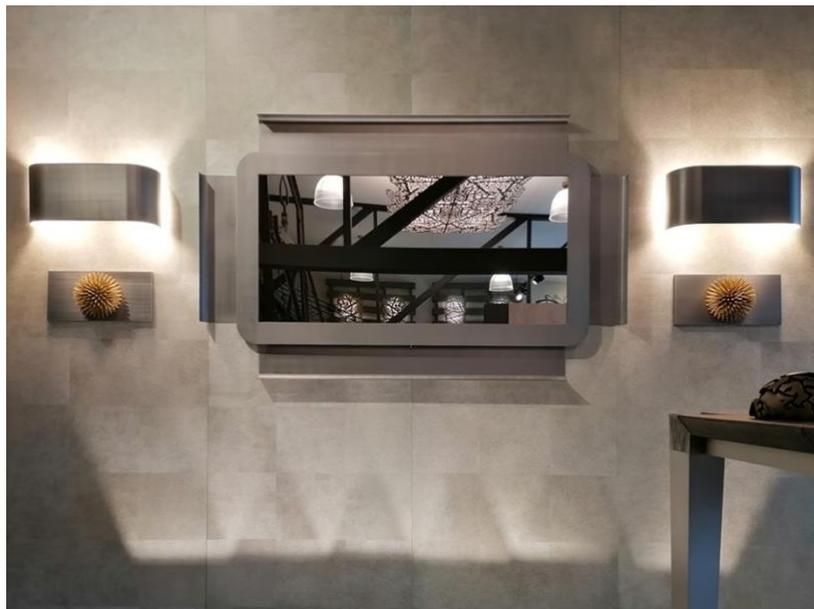
**Quel modèle de la collection WORK ART as-tu choisi de commenter ?**

BM

Je m'étais préparée à parler de la console PES car son assemblage répond au principe initial de toute architecture : la conjugaison de piliers verticaux et de plans horizontaux.

Cette console m'a tout de suite fait penser aux premiers calculs de flèche que l'on demande aux étudiants en architecture (deux appuis et une poutre)

Mais j'ai ensuite découvert le miroir BEYOND et mon choix s'est porté sur cet objet.



J'aime énormément les lignes des années 1930. En découvrant ce miroir, que j'avais d'abord vu en photo, j'y ai trouvé une réminiscence très forte des lignes et des proportions des plateaux de cette époque. Si les éléments métalliques du cadre semblent à première vue massifs, l'on découvre en s'approchant qu'ils sont constitués de feuilles métalliques courbées servant de réflecteurs à la lumière projetée, dévoilant ainsi la grande finesse de la pièce.

SR

**C'est elle qui révèle les formes de cette œuvre.**

BM

A distance on s'interroge sur la matière : tissu ou métal ? Ce miroir se distingue de ceux qui sont employés aujourd'hui en architecture : ils se réduisent souvent malheureusement à des surfaces miroitantes collées aux murs.

SR

**Cet aspect textile vient d'un traitement de surface que nous avons appliqué en brossant finement le métal luisant au départ pour y dessiner le relief d'une étoffe unie.**

IdL

Nous avons voulu en supprimer l'usage accessoire pour lui substituer un objet fonctionnel.

BM

**C'est vrai, le miroir est un objet immatériel. Foucault parlait des hétérotopies, des lieux dématérialisés. Les contes de notre enfance évoquaient l'échange entre le regard et cette surface. Ce qui est également séduisant c'est la futilité avec laquelle il est parfois utilisé.**

**De nos jours on fait disparaître cette structure en imbriquant une surface réfléchissante dans une paroi, en y affleurant de la céramique ou des enduits. L'objet a disparu alors que dans le temps, les gens emmenaient avec eux lors d'un déménagement ces témoins silencieux de leurs vies. On en trouve encore souvent dans les ventes de mobilier, de très beaux miroirs, magnifiquement dessinés et ouvragés. Beyond en est, à mes yeux, une bien jolie interprétation contemporaine.**

**Je pourrais l'imaginer dans une salle de bain, un boudoir, un dressing, un couloir... et restituer à cet objet sa fonction de meuble de famille, tout comme l'étaient le buffet ou le morbier.**

**Cette pièce est vraiment magnifique.**

IdL

Nous allons éteindre les appliques qui l'entourent. BEYOND prend alors un aspect plus singulier. La lumière est souvent dramatique pour les soins du corps. Soit elle est latérale ou émise depuis le plafond. Cela donne un aspect blafard au sujet alors que les réflecteurs que j'ai dessinés et placés dans sa périphérie font affluer une clarté diffuse sur la personne, beaucoup plus gracieuse, sensuelle et tendre.

## BM

**Quand l'intensité des leds est réduite on peut l'imaginer proche d'une baignoire. Son effet rejoint alors celui d'une bougie qui disperse un voile apaisant. L'aspect miroité disparaît pour devenir presque noir. C'est un objet très riche, bien qu'il semble simple de prime abord.**

## IdL

Il est effectivement né d'une procédure complexe : le dessin, le montage, les proportions des réflecteurs, l'alimentation électrique etc.

Le tain est retenu. Je ne cherchais pas un effet de sophistication ou d'opulence pour la glace mais voulait éviter le chiki-miki, assurer la permanence de sa sobriété. Beyond reste une sculpture. Il « prend sa place » allumé ou éteint. Il sera simultanément un ornement et un objet aux fonctions dédiées.

## BM

**J'apprécie beaucoup les réalisations qui paraissent très simples. Je sais par mon expérience qu'elles ont été dessinées de multiples fois. BEYOND a l'air concis mais c'est drôle de constater que plus on le regarde... Plus on le commente !**

## IdL

C'est surtout le beau résultat d'une conjonction presque émotionnelle entre le trait initial et l'implication des artisans qui ont apporté leur métier et leurs suggestions.

Je te remercie beaucoup de tes commentaires, du regard éclairé porté sur cette collection.

